

Prévention des risques auditifs

Guide d'activités pédagogiques

ÉDUCATION MUSICALE

1. PRISE DE CONSCIENCE DE SON ENVIRONNEMENT SONORE

- Objectifs :**
- Faire acquérir des habitudes perceptives pour permettre à l'élève de passer d'une écoute passive à une écoute active
 - Faire prendre conscience à l'élève de son environnement sonore

Objectifs spécifiques :

- Culture de l'oreille, découverte d'un maximum d'univers musicaux, ouverture culturelle

Proposition de situation :

- Mise en place d'une écoute d'extraits musicaux à chaque cours

Supports pédagogiques proposés :

- ▶ *Livret pédagogique Agi-Son*
Partie 1 : "L'évolution des musiques et technologies"
- ▶ *Fiche pédagogique n°6*
"L'écoute d'œuvres musicales en classe"

Objectifs spécifiques :

- Faire prendre conscience à l'élève de son environnement sonore

Proposition de situation :

- Écouter son environnement sonore

Supports pédagogiques proposés :

- ▶ *Fiche pédagogique n°1*
"Découvrir l'environnement sonore"



2. ÉDUCATION À LA SANTÉ

- Objectifs :**
- Apprendre à l'élève à adopter des comportements visant la prévention des risques auditifs
 - Prendre conscience de son environnement sonore et de sa place dans celui-ci

Objectifs spécifiques :

- Identifier les pratiques à risque pour nos oreilles

Proposition de situation :

- Réflexion sur "le bruit et moi, les risques" : les pétards, baladeurs, concerts/boîtes de nuit...

Supports pédagogiques proposés :

- ▶ Fiche pédagogique n°4 "Le bruit qui court"
- ▶ Vidéos (sur le DVD) :
"Témoignages hyperacousie et surdité"
"Témoignage acouphène"
- ▶ Vidéos de passation d'audiotest
- ▶ Fiche exercice n°4 "Mes oreilles sont-elles en danger ?"
CRDP Poitou-Charentes



3. CITOYENNETÉ

- Objectifs :**
- Adopter une attitude citoyenne en privilégiant les comportements adaptés à la situation sonore
 - Engager une réflexion collective sur les actions à mener dans le but de préserver la qualité de l'environnement sonore

Objectifs spécifiques :

- Faire prendre conscience des conséquences sur les autres de nos comportements

Proposition de situation :

- Participation à un débat, sensibilisation à la nécessité d'articuler les libertés individuelles et les contraintes collectives

Supports pédagogiques proposés :

- ▶ Vidéos (sur le DVD) :
"Témoignage d'hyperacousie et surdité suite à un pétard"

Objectifs spécifiques :

- Agir sur son environnement sonore avec une attitude citoyenne

Proposition de situation :

- Réflexion puis rédaction d'une charte de comportement

Supports pédagogiques proposés :

- ▶ Extrait du texte de loi sur tapage diurne et nocturne



Références aux programmes d'enseignement général et technologique

Collège

Préambule

2. Les finalités de l'éducation musicale

«En prise avec l'univers sonore et musical de la société contemporaine, l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement. Elle veille parallèlement à les inscrire dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels essentiels. **Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Eduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et vocaux.** Elle prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée.»

Programme

A. Connaissances, capacités et attitudes

1. Percevoir la musique, construire une culture

«Tout au long de sa scolarité au collège, l'élève mobilise et développe des capacités et attitudes spécifiques

- Il apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).
- Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- Il apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- Il apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.
- Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.
- Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.
- Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.
- Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.
- Il apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.»

Extraits du Bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008