30/04/2019 about:blank

ALLENJOIE La solidarité pour un jeune marié albanais monte crescendo



LE JOURNAL DE MONTBÉLIARD





about:blank 1/1

30/04/2019 about:blank

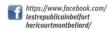
TEMPS FORT

REURBAINE

Rédaction

Montbéliara

03 81 95 53 33 , estrepublicain.fr 48, rue Cuvier 25200 MONTBÉLIARD











PAYS DE MONTBÉLIARD Spectacles

Broken Consort: le bonheur

Le duo de Tara, les musiciens du conservatoire et le Moloco s'associent pour proposer, début mai, trois représentations de cette nouvelle création à la campagne. A Abbévillers, Présentevillers et Dambelin, les notes des instruments baroques vont se marier avec les voix et guitares folk. Un mélange inédit.

★ Broken Consort », qui s'apprête à décoller le 3 mai, est une fusée à plusieurs éta

Premier plancher « Tara ». Pas grand-chose à voir hormis l'amour de la terre, avec la plantation de Scarlett O'Hara dans « Autant en emporte le vent ». Mais tout avec l'artiste folk Lonny Montem et le chanteur et guitaris te luron Guillaume Charret du group Yules. Associé, le couple a sorti il y a tout juste un an un album 7 titres, baptisé donc « Tara ». Un petit bijou (avec une reprise de James Taylor et un autre de Paul Simon), simple, élégant, envoûtant.

La trompette veut du cuir

Deuxième étage : le Moloco et le conservatoire du pays de Montbéliard, qui avaient impulsé, en 2013, une relecture acoustique de « I'm your man » (Leonard Cohen) par Yulès, repèrent le nouveau duo. Et proposent donc une création com-

Troisième palier: David Deman-

musiciens sur scène. Dont François Cardey au cornet à bouquin (ancètre de la trompette), ancien élève du conservatoire et fondateur de l'ensemble Agamemnon.

ge et Thierry Perrout, les deux directeurs des structures citées plus haut, ont l'idée d'y associer des musiques anciennes. Sur les partitions des morceaux de « Tara » et de deux précédentes chansons de Lonny Montem -arrangées par Laurent Jacquier- s'entremêlent donc les notes des guitares certes mais aussi des violes de gambe, traverso (la « flûte » des XVII et XVIIIe siècles) et cornet à bouquin (l'ancêtre en plus doux de la trompette, fait de bois et de cuir).

De la verte contrée à la Comté

À l'écoute d'une répétition, l'or-chestre inédit - « Broken Consort » signifie dans la langue de la musique ancienne « ensemble disparate » - se marie à merveille avec la superbe voix de Louise alias Lonny. De formation classique, la ieune femme, qui joue également de l'alto, n'est pas ici dépaysée. Elle découvre cependant avec une certaine émotion les résonances et les liens entre la musique baroque et le folk.

« Tout ça est en lien avec l'Irlande », analyse, pour sa part, Antoine Virard, joueur et professeur de traverso. « Dans ce pays, les instruments anciens sont restés en l'état

et utilisés. Je pense qu'ils ont traversé l'Atlantique avec les mi-grants. Plus tard, le folk est né puis nous est revenu des États-Unis. » « Au XVII^e siècle comme aujourd'hui, il s'agit de restituer l'essence de ces musiques le plus sincèrement possible », ajoute Lonny Montem.

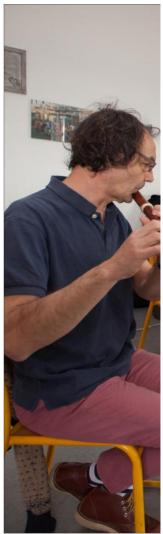
La poétique fusée est donc prête à partir vers les étoiles. Avant cela, on y ajoutera cependant un qua-trième et dernier étage : la campagne. Pour répondre au défi territorial d'une Agglomération à 72 communes, il a été décidé que « Broken Consort » serait joué dans trois nouveaux villages du pays de Montbéliard. À savoir Abbévillers, Présentevillers et Dambelin. Dans ces deux dernières cités, les concerts seront précédés d'une présentation de l'histoire des lieux (temple et église) par le service Animation du patrimoine de PMA

La mini-tournée est donc l'occasion pour tous de se mettre au vert. Avec, pour les artistes en plus, l'espoir qu'un de leurs concerts soit enregistré. Histoire d'être, de manière éternelle, encore un peu plus près des étoiles

Textes Sophie DOUGNAC



Guillaume Charret et Lonny ont créé « Tara » dans la maison isolée de cette dernière en Auvergne. Photo ER/Christian LEMONTEY



Montenois, Dambelin ou Beutal: quand les spectacles prennent la clé des champs

Depuis que Pays de Montbéliard Agglomération (PMA) compte 72 communes et non plus 29 (1er janvier 2017), les différentes scènes et associations du secteur sont sur le qui-vive. Le but de tous et toutes : faire vivre ce territoire, en proposant même dans les villages les plus éloignés des créations et/ou des spectacles et en y associant la popula-

Dans ce mouvement, les structures subventionnées par des fonds publics, notamment ceux de PMA, ou encore celles dépendant directement de l'Agglomération, sont

en première ligne. Le conservatoire – qui est dans le deuxième cas de figure - a ainsi, en octobre 2018, démarré sa saison de spectacles à Beutal

Autour des étangs

Pour ouvrir sa thématique de l'année (« L'âme des poètes »), il a proposé là-bas un tour -pour sensibiliser à l'environnement-autour des étangs puis, à la salle des fêtes, « Vers la source », un mélange de compositions, de harpe et de poèmes parlés.

À noter que sur les 1 600 élèves qui suivent

un enseignement dans l'établissement, au château, 102 enfants viennent cette année des nouvelles communes. Soit une augmen-

tation de 42 % par rapport à 2017-2018. MA scène nationale, qui a récemment programmé, à titre d'exemple, un carnaval (gastronomique) des animaux à la maison de retraite de Blamont, et le Moloco ne sont pas en reste. Non contente d'avoir proposé du folk à Montenois (Wooden family), cette dernière salle mène un projet mi-visuel, mi-musical avec tous les enfants et enseignants de l'école de Roches-lès-Blamont.

about:blank

musical est dans le pré



L'idée de cet ensemble inédit : allier l'intimité du folk du duo Tara et les sonorités organiques et acoustiques des instruments anciens, comme les violes de gambe. Photo ER/Christian LEMONTEY

REPÈRES

- ➤ Les différents rendez-vous de Broken Consort : Vendredi 3 mai à 20 h 30 à la salle Pierre-Châtelain d'Abbévillers. Samedi 4 mai à 20 h 30 au temple de Présentevillers. Dippageho 5 mai à 17 au temple de Présentevillers.
- Dimanche 5 mai à 17 h à l'église de Dambelin.
 ➤ Tarif unique : 6 €. Le 3 mai, le concert est gratuit pour les abonnés de la Poudrière et du Moloco.
- ➤ Infos et réservations : www.lemoloco.com
- Les précédents projets menés de concert et avec les élèves ou les professeurs du conservatoire : les chansons de Barcella, le rap de La Canaille, le jazz rock progressif de Médéric Collignon, la pop de Mesparrow ou encore la soul des Buttshakers.

À Montbéliard, Parlemonde #2 va bousculer le mois de mai



Plus de 150 jeunes participent aux différentes créations et offrent même des ateliers en langues originales.

Archives ER/Lionel Vadam

Des photos géantes, rigolotes et jouant sur les mots installées dans le square Sponeck : voilà sans doute le principal souvenir que le grand public a de la première édition de « Parlemonde » qui s'est déroulée voilà deux ans. Pourtant, la manifestation, initiée par MA scène nationale, associée à l'Éducation nationale et aux classes allophones de l'Aire urbaine (qui accueillent des enfants et adolescents qui ne parlent pas ou peu français), est allée bien au-delà.

Le festival de créations participatives, dont le thème principal reste les différentes langues et cultures, revient pour une deuxième et plus ample édition du jeudi 9 au samedi 11 mai. Au programme des animations, gratuites et qui se répartissent entre le square et l'hôtel Sponeck, les Bains-Douches, le théâtre et la rue : des spectacles (donc une bibliothèque humaine internationale et un banquet familial), des installations (parcours sonore multilingue par exemple), des concerts, des ateliers, des expositions et même des colloques.

Site web: parlemonde.mascenenationale-creative.com

Dans le folk, l'écoute, l'improvisation, la pureté me bouleversent. Retrouver ici tout ce qui fait son essence avec des musiciens classiques, c'est juste magique!"

Lonny Montem, chanteuse et musiciens et musiciens





À Roches-lès-Blamont, le projet musical Kaléidoscope se décline entre le Moloco, un collectif d'artistes et tous les écoliers du village. Photo ER/Lionel VADAM

25B03 - V1