

# DIFFERENT VOICES

LES VOIX ET MUSICIENS  
DU PROJET

## CHANT & DIRECTION ARTISTIQUE

Mesparrow et Brigitte Rose

## SOPRANOS 1 & 2

Laura Demougeot

Justine Drezet

Louna Fosse

Armelle Hege

Chloé Lukasiewicz

Louise Ruyer

Clémentine Tomasino-Faivre

Sara Notarnicola

Esther Validire

Amandine Camus

Gaëlle Hege

Justine Lamboeuf

Lisa Palandri

Laurence Matthieu

Lorène Perrotin

Réjane Veit

## ALTOS

Inès Canalda

Charline Cohn-Galmiche

Céline Finet

Sofia Guinchard

Jeanne Magnin

Kristel Rappa

Agnès Henry

## TÉNORS

Lucas Bacro

Martin Candela

Olivier Fichet

Valentin Maille

## BASSES

Olivier Boudeville

Clément Jourdan

Denis Mettey

David Witczak

## VIOLONCELLE

Rachel Gleize

## CLAVECIN

Michel Laizé

## ARRANGEMENTS

Olivier Urbano

## HUMAN BEAT BOX

Tiko

## L'ÉQUIPE DU PROJET

**RÉGIE GÉNÉRALE :** Thierry

Jungblut / **CRÉATION VIDÉO :**

Marion Franzini et Pascaline

Blanchecotte / **CRÉATION**

**LUMIÈRES :** Eric Cordier /

**SONORISATION :** Anthony

Dascola et les équipes du

**MOLOCO**, de **LA VAPEUR**,

et du **CONSERVATOIRE DU**

**PAYS DE MONTBÉLIARD.**

## LE MOLOCO AUDINCOURT

JEU. 23 & VEN. 24 OCT. / 20H

GRATUIT SUR RÉSERVATION

contact@lemoloco.com

03.81.30.78.30

## LA VAPEUR DIJON

DIM. 26 OCT. / 17H

GRATUIT SUR RÉSERVATION

info@lavapeur.com

03.80.48.86.00

"Different Voices" est une coproduction pilotée par le Moloco  
et le Conservatoire du Pays de Montbéliard en coproduction avec la Vapeur de Dijon.

LE MOLOCO, LA VAPEUR,  
LE CONSERVATOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD  
PRÉSENTENT



# PROGRAMME



## LE MOT DES DIRECTEURS

**THIERRY PERROUT**

Directeur du Conservatoire  
du Pays de Montbéliard

**DAVID DEMANGE**

Directeur du Moloco

**YANN RIVOAL**

Directeur de La Vapeur

**PARFOIS IL Y A DES RENCONTRES QUI SONNENT COMME DES ÉVIDENCES.** Parce que la musique est à la fois une et plurielle, « **DIFFERENT VOICES** » crée des connexions entre des mondes musicaux qui pourraient paraître éloignés mais qui sont pourtant très proches dans leur sensibilité et leur vibration...

L'idée de « **DIFFERENT VOICES** » a germé il y a trois ans, lorsque **MESPARROW** se produisait pour la première fois au **FESTIVAL GENERIQ**, à Dijon et à Belfort, puis quelques mois plus tard au **TEMPLE DE VANDONCOURT** près de Montbéliard dans le cadre des actions hors les murs du futur **MOLOCO**. A chacun de ses passages sur scène, les spectateurs (et les organisateurs...) ont été saisis par la poésie de l'univers de **MESPARROW**. Les symphonies vocales de cette artiste tourangelle, coup de cœur du **PRINTEMPS DE BOURGES 2011**, ont fait naître progressivement l'idée d'une rencontre atypique entre cet univers pop et les polyphonies vocales qui ont traversé l'histoire de la musique, de la Renaissance à nos jours.

En 2013, à l'invitation du **MOLOCO** et du **CONSERVATOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD**, habitués des rencontres artistiques inédites (**LA CANAILLE**, **YULES**, **BARCELLA...**), rapidement rejoints par **LA VAPEUR** de Dijon, l'artiste **MESPARROW** s'est engagée avec enthousiasme dans la conception de cette aventure hors du commun, mêlant son univers à celui des polyphonies vocales anciennes et contemporaines (**MONTEVERDI**, **PALESTRINA**, **LIGETI...**) avec une création visuelle en contrepoint. Amateurs et professionnels sont réunis sur scène, ce qui renforce encore davantage la richesse des échanges.

« **DIFFERENT VOICES** », c'est aussi le résultat d'une belle collaboration entre nos trois structures, nos équipes, confortant l'idée que la coopération entre les acteurs culturels permet d'ouvrir des possibles.

Nous sommes donc particulièrement heureux à l'idée de découvrir avec vous ce spectacle sur la scène du **MOLOCO** et de **LA VAPEUR** de Dijon et nous remercions tous les acteurs et partenaires ayant permis sa réalisation.

## LE MOT DE L'ARTISTE

**MESPARROW**

**LE PROJET «DIFFERENT VOICES» M'A ÉTÉ PROPOSÉ SUITE À MA VENUE AU FESTIVAL GÉNÉRIQ EN 2011.** Le travail de mon premier album et de la tournée solo qui a suivi était vraiment basé sur la voix. J'avais souhaité l'utiliser comme un peintre travaille la peinture. C'est une image qui me plaît beaucoup, on peut faire des aplats de couleur, diluer les voix, superposer des couches, travailler en textures etc... chaque morceau était une toile blanche sur laquelle la musique se composait comme une image.

Je suis passionnée par le travail de la voix et les possibilités qu'elle nous offre. Avec ce projet « **DIFFERENT VOICES** », on m'a donc proposé de reprendre certains de mes morceaux, de les associer à des extraits de chants classiques, avec un chœur lyrique et pousser ainsi le travail de voix multiples plus loin. Ce projet m'a évidemment séduite pour plusieurs raisons, la possibilité de travailler avec un chœur lyrique (ce dont je rêvais depuis quelques temps...), d'apporter une seconde lecture de certains morceaux, de les emmener plus loin et de faire un lien entre ma pratique de la musique « actuelle » et la musique classique à travers les polyphonies. J'ai rapidement rencontré **BRIGITTE ROSE**, la chef de chœur, et nous avons tout écrit rapidement, c'était très fluide et naturel, nous avons toutes les deux plein d'idées en tête, dont la quadriphonie, qui n'a fait qu'embellir le projet. Tout à coup les voix se déplacent dans l'espace de la salle, modifiant le rapport « chanteurs/spectateurs » et modifiant ainsi la perception sonore et visuelle.

Par ailleurs j'ai souhaité amener cette notion de « peindre avec la voix » plus loin par le biais du travail visuel. Je ne vais pas tout dévoiler ici mais le spectateur se retrouvera au centre des voix et « dans l'atelier du peintre », derrière la toile...